

FOTOGRAFIA E TRABALHO DE CAMPO NO CONHECIMENTO NO MEIO GEOGRÁFICO

com Thiago Manhães Cabral

Objetivos

Discutir o papel da prática e da linguagem fotográfica para a observação e reconhecimento dos fenômenos geográficos; Reconhecer a linguagem fotográfica nas suas mais diferentes implicações de representação da realidade, a partir do olhar do autor; Apresentar aspectos metodológicos que levantem a importância da fotografia e do trabalho de campo para a prática docente em Geografia.

Ementa

O trabalho de campo em geografia constitui-se como uma prática cultural e cientificamente consolidada, bem como um instrumento valioso para o conhecimento do meio geográfico. Um aspecto importante do trabalho de campo refere-se ao fato desta prática vir, frequentemente, acompanhada pelo registro daquilo que é observado e analisado em campo. Enquanto linguagem, a fotografia é resultado do processo de criação do seu autor. Isso significa que ela não é um registro fiel ou transparente do mundo, mas uma forma bastante particular de representá-lo. Nesta forma de representação, além do modo de ver embutido na própria tecnologia, está em jogo o olhar daquele que manuseia a câmera. Sendo assim, neste projeto, buscamos trabalhar os olhares geográficos que podemos desenvolver com a fotografia no trabalho de campo. Ou seja, pretendemos abordar de que maneira a fotografia participa do processo de conhecimento e representação do mundo pelo geógrafo quando este está in loco. Para tanto, propomos realizar na oficina: i) uma discussão sobre a linguagem fotográfica, a partir da análise de um conjunto fotografias de trabalho de campo feitas por estudantes do Curso de Geografia da Unicamp; ii) O reconhecimento da linguagem fotográfica enquanto processo interligado à subjetividade do autor; iii) A apresentação algumas das metodologias desenvolvidas em torno desta temática nos projetos de extensão da Unicamp.

Metodologia

A oficina será iniciada com a exposição de fotografias feitas por alunos do Instituto de Geociências da Unicamp. No momento seguinte, pretende-se discutir brevemente as



subjetividades dos autores impressas na captura da paisagem, de modo que as noções de olhar geográfico, cultura, representação e paisagem possam aproximar-se da discussão. Por fim, serão apresentadas as metodologias desenvolvidas em torno do tema que foram desenvolvidas no âmbito das atividades de extensão promovidas pela Unicamp, destinadas aos alunos da Educação Básica.

Bibliografia básica

URAN, M. **Documentação e Pesquisa Científica**: notas e reflexões. Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, 2012, pp. 64 – 82.