

## **JOGOS TEATRAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA**

**com Natália Goldschmidt Guidetti**

### **Objetivos**

Oferecer aos participantes exercícios teatrais práticos que podem ser reproduzidos e trabalhados na educação básica com alunos de diversas séries, a fim de buscar aprimorar o processo de aprendizagem sob a perspectiva do jogo.

### **Ementa**

Esta proposta é fruto de parte do trabalho de conclusão de curso em andamento realizado pela proponente, que busca investigar as provocações que são geradas por aproximações entre a formação do ator e a formação inicial de professores, a partir de vivências práticas com jogos teatrais entre alunos do curso de graduação em Geografia da Unesp campus Rio Claro. A materialização das reflexões iniciais deste trabalho se deu no oferecimento da primeira oficina realizada em Julho de 2016 em parceria com o CECEMCA localizado na Unesp campus Rio Claro. A oficina, reformulada para a proposta do evento, busca oferecer demonstrações de jogos teatrais e expressão corporal adaptados para a realidade escolar, no intuito de construir com alunos e professores possibilidades de aprendizagem por outras perspectivas, sobretudo a partir do reconhecimento e apropriação do corpo.

### **Metodologia**

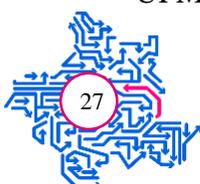
A oficina propõe-se iniciara partir de jogos que trabalhem foco, ritmo, presença e apropriação do espaço através do corpo. Após essa primeira etapa, construiremos os jogos cênicos de improvisação e criação, trabalhando o potencial poético dos participantes.

### **Bibliografia básica**

BOAL, A. **Jogos teatrais para atores e não atores.** São Paulo, Cosac Naify, 2015.

\_\_\_\_\_. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 2011.

LOBO, A. **Experiência e Formação: O fazer teatral nas trajetórias docentes.** Programa De Pós-Graduação em Educação Conhecimento e Inclusão Social, Faculdade de Educação da UFMG, Belo Horizonte, 2010.



STANISLAVSKI, C. **A preparação do ator**. Ed. Civilização Brasileira, 2003.

TARDIF, M. **Saberes docentes e formação profissional**. Petrópolis: Vozes, 2002.

