



# LA RESIDENCIA DOCENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA. GEOGRAFÍA (S) ESCOLAR: APROXIMACIONES A LA MEGA MINERÍA, DESDE DISEÑOS, DIBUJOS Y SILUETAS ESPACIALES

**Andrea Salla**

asalla316@gmail.com

**Sandra Gomez**

sgomez@fch.unicen.edu.ar

**Graciela Caballero**

caballero-graciela99@gmail.com

## RESUMEN

*En este trabajo se presenta la narrativa de la experiencia pedagógico-didáctica desarrollada en el primer cuatrimestre del 2021, como estudiantes-practicantes-futuras profesoras de la Carrera del Profesorado de Geografía UNCPBA- Tandil, Argentina. Nuestra experiencia tiene la particularidad de desarrollarse en un contexto inesperado, incierto y desafiante para el diseño y elaboración de propuestas de enseñanza geográfica: la Pandemia Covid-19, reconocida y declarada el 20 de Marzo del 2020, por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Este escenario de tensión, de pérdidas y de crisis social, política y económica en diversas áreas de la vida, reorientó la forma de realizar actividades; la escuela y la universidad no fueron ajenas a este movimiento. En este contexto, se narra la experiencia de la práctica y residencia docente, en el marco de la virtualidad mediada por aulas remotas; como posibilidad y potencia para geografiar la cuestión ambiental de la megaminería, a partir de un caso de estudio "No a la Mina en Esquel" Argentina. El gran desafío, fue acercarse a la Escuela Nacional Ernesto Sábato (ENES-UNCPBA), para retomar cierta "normalidad" de las actividades escolares y curriculares en clave pedagógica. Esto nos permitió encontrar-se-nos con el espacio escolar e iniciar las prácticas docentes a partir del vínculo con la docente (co-formadora). La producción de una secuencia didáctica orientada a la megaminería en Argentina, fue nuestro desafío. Tema de gran relevancia social, y pertinencia disciplinar, en estos tiempos a partir del avance, localización y funcionamiento de diferentes proyectos mineros a escala nacional, regional y mundial. La secuencia realizada, tiene que ver con la producción de una carta/cuadro/composición temática, que ordena visualmente la presentación del fenómeno, desde una tropa de imágenes comunes e (in)imaginadas, basado en diseños y dibujos realizados por los estudiantes. Los antecedentes teóricos y metodológicos, que actúan como base para esta experiencia, son parte de las contribuciones de Lois y Hollman (2015). Desde esta perspectiva, partimos de la idea de que, las imágenes dejan huellas en nuestras vidas, mediante diversas representaciones de los lugares, del paisaje y del mundo. A través de ellas, podemos acercarnos a imaginario(s) que construimos y que construyen otros. Entendemos que los mismos son comprendidos, como esa base socio-espacial, que encierra las representaciones de la realidad y modos de ver. La propuesta se estructura de la siguiente manera: en un primer momento, se aborda nuestra experiencia, afectos, sentidos y sensaciones de reencontrarnos con la escuela a partir de la mediación de artefactos tecnológicos como, la computadora, el celular y las plataformas digitales (Classroom - Google Meet). En la segunda instancia, se presenta brevemente la propuesta pedagógica desde su relevancia social, pertinencia temática y significatividad pedagógica. En última instancia, se recupera la experiencia imagética (diseños y dibujos) según las representaciones e imaginarios geográficos de los estudiantes, sobre la problemática abordada. El resultado de las producciones individuales y colectivas, recuperadas en formato tablero/muro mediante la herramienta virtual Padlet, en base a la temática de la megaminería, actuó como potencia para vincular y enriquecer el arte y la enseñanza disciplinar.*

**Palabras clave:** Práctica-Residencia Docente, Imágenes, Megaminería.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo en un primer lugar, desarrolla el camino recorrido en el marco del material curricular de la formación del profesorado de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH) UNICEN; como así también la residencia y práctica docente realizada en la secundaria “Escuela Nacional Ernesto Sábato” (ENES) de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, pensada para el tercer año de las divisiones A y B.

Desde esta perspectiva, nuestro objetivo procura el diseño y abordaje de una propuesta pedagógico-didáctica orientada, por un lado, a sensibilizar a los estudiantes a través de la interpretación y uso de diseños, signos y símbolos materiales e inmateriales, como formas de aproximación a las problemáticas ambientales y, por otro lado, buscar maneras de aproximarse a la cultura visual en la enseñanza de la Geografía escolar, a partir de la mediación virtual de artefactos tecnológicos.

### **(DES)ANDANDO EL CAMINO:**

“La escuela no se define por su función sino por su forma, y esa forma lo que hace es separar: separa el espacio escolar de otros espacios sociales, separa el tiempo escolar de otros tiempos sociales, y separa las ocupaciones escolares de otras actividades sociales. La escuela instituye un tipo especial de espacio (el espacio escolar), de tiempo (el tiempo escolar) y de ocupaciones (las actividades escolares, los ejercicios escolares, las tareas escolares, las prácticas escolares). Y es esa separación (ese espacio, ese tiempo y esas ocupaciones separadas) lo que hace que la escuela sea escuela (y no una fábrica, un shopping, una plaza, un mercado, un hogar familiar o una empresa)” (Larrosa, J; 2019).

Nuestros sentires y afectos deslocalizados del planteo larrosiano, desde un primer momento estuvieron intervenidos o mediados por los medios tecnológicos. La escuela esperada e imaginada se transformó en una pantalla. La experiencia de habitar la escuela impactó profundamente nuestras esperanzas de transitar nuestra práctica como proceso de estar siendo estudiantes-practicante-futuras profesoras de Geografía.

Esta característica singular, por momentos nos invade la sensación de que hay un exceso de vacío, incertidumbre e incertezas respecto a los sentidos y significados de la práctica docente. Entender tal situación implicó estar en presencia de algo “otro” cuyo silencio por momentos neutralizó la posibilidad de estar siendo practicantes-futuras docentes. Se podría



decir que, “craquelar” nuestros pensamientos en cuanto a la enseñanza de la geografía fue el primer gran desafío.

Nuestra primera cita con los estudiantes de la ENES fue el día 26 de mayo del 2021, desde el interior de nuestros hogares acompañadas por los sonidos cotidianos de la mañana de los días miércoles. Para nosotras ese era el gran día que tanto habíamos esperado por “4 años”, caminamos juntas en la virtualidad hacia un aula desconocida. La experiencia de nuestros sentires *¡insomnio, ¡nervios!, ¡dudas! ¡incertidumbre! ¡adrenalina! ¡miedo! ¡incomodidad! ¡preocupación!*, formaron parte del primer momento (Graciela, Andrea, 2021).

Si bien existió la simultaneidad de entrar al aula, nuestras emociones fueron singulares. Para Graciela

Mi primera clase se desarrolló el día 26 de mayo del corriente año, ese día me sentí con miedo, generalmente el miedo es caracterizado como algo malo, pero no me daban ganas de salir corriendo sino de estar ahí (...) Siempre que tenemos un evento, como, por ejemplo, un cumpleaños sabemos que puede llegar a pasar, nos imaginamos acciones (cantar, bailar, comer, etc.), en ese momento me incomodaba la incertidumbre. Si bien la escuela, docentes, estudiantes, es algo que conozco porque formo parte de estos espacios, nunca había ocupado el lugar de docente como tal, sentía como si me estuviese haciendo mi propio lugar en ese mismo momento. (...) Arranqué diciendo mi nombre y mostrando la imagen de Potosí desde la cual quería que partiéramos, en ese momento me di cuenta que (...) sus participaciones eran muy precisas y cortas lo cual me ponía un poco incómoda y pensaba dentro mío “acá, la voy a tener que remar...”. (...) La clase finalizó y me sentí distendida, con ganas de seguir preocupando y ocupándome de lo que vendría en los próximos encuentros” (Mayo, 2021).

Para Andrea lo vivido a través del lenguaje del cuerpo se expresó de la siguiente manera

“Hoy es el gran día, ese día que tanto esperé pero que me genera una adrenalina muy especial. Serán nervios, dudas, incertidumbre o capaz un poco de todo, son las seis de la mañana y ya estoy despierta, sé que en un rato debo ir hasta lo de mi compañera y que al cabo de tres horas estaré comenzando mi primera clase virtual. “Virtual”, que palabra tan significativa que nos ha atravesado este último año, si me preguntaban hace dos años atrás, hubiera dicho que sería imposible que diera una clase de prácticas virtual, pero la vida y las circunstancias además de la pandemia del covid-19 hacen que llamemos “normal” a lo que antes nunca hubiésemos llamado.

La hora corre, los nervios aumentan y la incertidumbre también; la hora está acercando y faltan solo diez minutos para comenzar, en ese preciso momento nos conectamos y estaba una de las integrantes de la cátedra esperándonos para ajustar los últimos detalles antes de comenzar con la clase. Llegó la hora, los estudiantes comienzan a ingresar, es tan raro verlos a través de una pantalla, es tan distante. Pero todas estas sensaciones no



podían opacar todo lo que se había planificado para ese día, en ese momento, la docente a cargo de la cátedra nos presenta a mi pareja pedagógica y a mí, y les comenta a lo/as estudiantes que durante cuatro clases los íbamos a estar acompañando. Los saludo, dejado de lado, los nervios y las dudas, incursionándome al desarrollo de la misma, teniendo como mediadora la tecnología y sus artefactos.” (Mayo, 2021).

Del pasaje de las emociones al desarrollo de la clase con los estudiantes, en principio fue un camino sinuoso e incierto, desde lo planificado al acto de enseñar, dados los silencios, la falta de confianza, desencuentro de rostros a pesar de contar con la presencia de todos los alumnos del curso; fue evidente el desencuentro y la horizontalidad de los silencios. A su vez el liderazgo de algunos alumnos marcó la participación activa en detrimento de otras voces, también el corto tiempo en el aula-virtual, las estrategias, los modos de vincularse con los otros, los desafíos emergentes e imprevistos durante la clase, generaron la toma de decisiones sobre la marcha, que en cierta manera dieron un giro a nuestra propuesta.

### **¿POR QUÉ NO A LA MINA EN ESQUEL, PROVINCIA DE CHUBUT?**

La gramática de la clase se organizó a partir de las siguientes preguntas qué, cómo y para qué enseñar la temática de la mega minería en Argentina. Partimos de entender a la Geografía como, una ciencia social que permite explicar los diferentes cambios y acontecimientos que suceden desde nuestro cotidiano y que se materializan en el espacio geográfico. En línea con lo planteado en el Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Ernesto Sábató (PEI). Entendiendo al Espacio Geográfico como, el medio donde se materializan los

[...] problemas más significativos y de mayor relevancia del mundo actual, desde los físico-ambientales, a los que surgen de las desigualdades sociales y sus implicancias territoriales en todas las escalas de análisis: locales, regionales y mundiales (PEI, 2006, p.41,42,43.).

Motivadas por la temática “mega minería en Argentina”, seleccionamos uno de los proyectos más emblemáticos de nuestro país, el cual no logró concretarse gracias a la resistencia del pueblo, fue el “Proyecto Minero de Esquel”. La lucha de los pobladores contra la empresa canadiense a partir del lema “No a la Mina en Esquel” hizo posible que no se extraiga el oro presente en las montañas del lugar. Este lema se expandió por todo el territorio nacional en pos de la protección de la vida, dadas las implicancias del modelo neo-extractivista (Gudynas, 2011) que, provoca terribles consecuencias ambientales, sociales,



culturales, económicas y políticas, las cuales se manifiestan en cada uno de los proyectos mineros presentes en nuestro territorio.

En este sentido, Gurevich, plantea que:

una Geografía centrada en la espacialidad de los procesos sociales, económicos y políticos del mundo contemporáneo habilita la posibilidad de prácticas escolares que se proponen completar y profundizar explicaciones de los contrastes de la realidad social y también de los procesos de cambio territorial y ambiental actuales” (Documento de clase, 1998).

Tomando como referencia el PEI, la planificación de la Docente a cargo del curso y la relevancia social y pertinencia geográfica, consideramos de suma importancia que los estudiantes de tercer año del nivel secundario puedan tener un acercamiento a la vida cotidiana (Fien, 1999) sobre aquellos acontecimientos/situaciones geográficas, que se desarrollan actualmente en nuestra sociedad. Con la intención de provocar un sentimiento de empatía hacia los pobladores del lugar y la naturaleza que, padece las acciones de los distintos actores sociales y las lógicas de poder del modelo neo-extractivista; se diseña una propuesta pedagógica de secuencia didáctica que recupera las practicas relacionadas con “formas de ver”, al respecto Gómez (2013) sostiene: “recuperar prácticas pedagógicas basadas en ‘formas de ver’ claves que sostenga la mirada del espacio no visible a nuestros ojos, constituye el devenir de una ciudadanía posible” (p.13). La metodología utilizada de carácter cualitativo se basó en el análisis de casos, al respecto Wassermann (1994) sostiene: “Un buen caso es el vehículo por medio del cual se lleva al aula un trozo de realidad a fin de que los alumnos y el profesor lo examinen minuciosamente. Un buen caso mantiene centrada la discusión en alguno de los hechos obstinados con los que uno debe enfrentarse en ciertas situaciones de la vida real” (Lawrence, 1953, p.215).

## **DESCOLONIZAR LAS FORMAS DE MIRAR A TRAVÉS DE DISEÑOS Y DIBUJOS**

Estratégicamente la experiencia de enseñar y aprender con y a través de las imágenes nos coloca en la posibilidad de desviar la imagen de la información. Es por esto que para nosotras la representación de una superficie, diseñada por medio de contornos, puntos y líneas, entre otros, constituye una aproximación a un lugar, un espacio cercano o lejano, un mapa que revela y/o in-visualiza el conocimiento del mundo y los lugares.



Los diseños y dibujos desde esta experiencia educativa, pasan a constituir-se cómo territorios del pasaje, entre experiencias humanas e inhumanas en el espacio y en la búsqueda de producción de sentidos, representa un hecho, un acto o un proceso creativo de medir, rastrear y representar conceptos y conexiones espacio temporales de la memoria visual escolar (Seemann, J, 2003, 2004).

Entendemos el diseño (Oliveira, 1994) y el dibujo como prácticas de una cultura y memoria escolar creadora del mundo, es decir, una forma de “construir mundos” (Seemann, J, 2003) que va más allá de lo geométrico. Entonces, de esta manera se extiende la posibilidad de acercarse a la educación geográfica desde lo recordado, imaginado, contemplado, a través de trazos creativos o no, a veces inquietos, y como otras formas de conocer lo espacial y un estímulo para otras potencias de aprendizajes del espacio y lo espacial. Es a partir de esta perspectiva que incentivamos a los estudiantes a representar a mano alzada desde la memoria visual y los conocimientos previos, las representaciones e imaginarios de la megaminería en Argentina.

Construir un microrelato a partir de los diseños y dibujos sobre la megaminería implicó entrar en el terreno de las emociones, sensaciones, sentidos y sin sentidos donde los estudiantes lograron subjetivar a través de imágenes y relatos los acontecimientos del lugar- Esquel percibido por ellos; en el primer momento del encuentro con el papel y lápiz en sus casas, los estudiantes abandonaron las formas discursivas, dejando fluir sus imaginaciones, logrando alcanzar el objetivo que era, en una primera instancia, producir diseños espaciales. Los trazos en papel fueron configurando formas que se bifurcan en cuadros de pensamiento de los cuales podemos distinguir a grandes rasgos las representaciones e imaginarios singulares sobre la temática.

Imagen 1: Composición de dibujos a mano alzada 3ro B Sábado

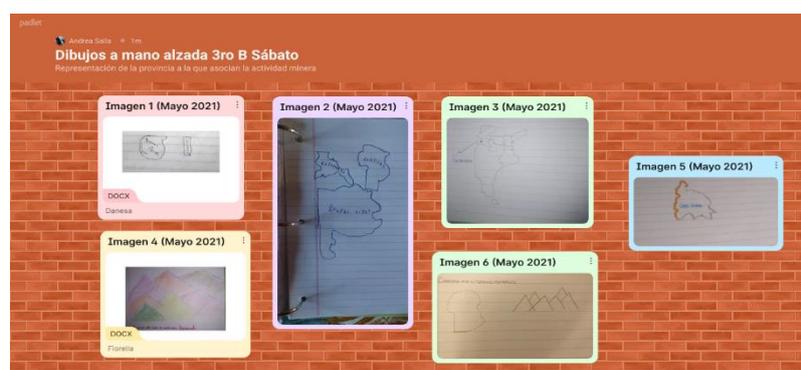
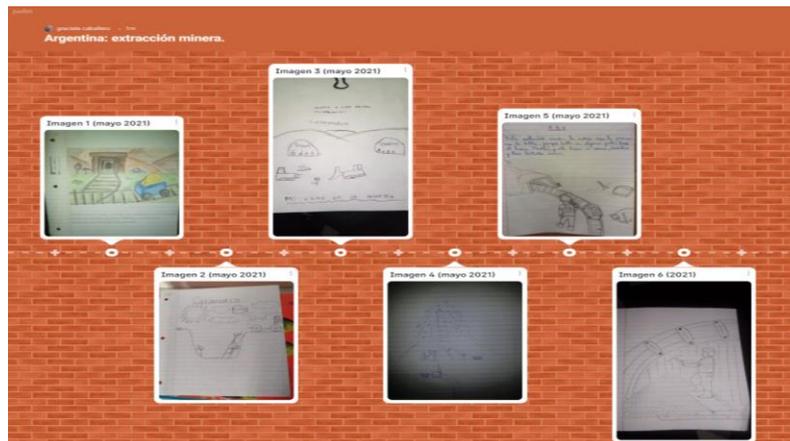




Imagen 2: Composición de dibujos a mano alzada 3ro A Sábado.



Se procuró que los estudiantes puedan en palabras de Larrosa (2019) “sentirse afectados”, “perturbados” como una estrategia pedagógica que sensibiliza las formas de mirar los acontecimientos espaciales, buscando construir su posicionamiento como sujetos sociales, parafraseando a Hollman (2014), capaces de ir marcando su propia huella con respecto al lugar que ocupan en la sociedad. Las composiciones obtenidas se caracterizan por una multiplicidad de significados que visibilizan y ocultan aspectos de la realidad según sus percepciones. Las composiciones presentadas en la imagen nº1, vislumbra en primer lugar la demarcación territorial de la actividad minera en nuestro país representado a través de contornos y figuras que representan la presencia del neoextractivismo especialmente en la zona cordillerana (dibujo del cerro Siete Colores- Salta, el trazo lineal en color naranja de la zona de explotación en la provincia de San Luis) y por otro lado, también aparecen siluetas del territorio desde diferentes perspectivas visuales ( provincia de Buenos Aires aplanada-acostada e inversa, deslocalización de la ubicación geográfica de las provincias de Catamarca-Córdoba); dando cuenta de la importancia de la representación en cuanto localización geográfica de la actividad minera. La composición de la imagen nº2, plasma el desarrollo de la actividad desde dos perspectivas, por un lado, la minería de socavón con un tipo de práctica extractiva tradicional (pico y pala) más caracterizado para los primeros años de la actividad y por otro la minería a cielo abierto (megaminería), con una fuerte presencia de artefactos y medios tecnológicos. De esta manera se recupera determinado régimen de visualidad en los diseños, sustentado en la memoria escolar y el imaginario socio-cultural de los estudiantes.



## CONSIDERACIONES FINALES:

Para los estudiantes la primera instancia de la secuencia didáctica, constituyo como proceso creativo, un aprendizaje perturbador en el sentido que fueron convocados a producir el conocimiento desde sus experiencias visuales mediado por los aparatos tecnológicos. Las producciones realizadas como textos visuales, más allá del soporte utilizado permitió narrar lo real he imaginado, la verdad y la ficción sobre la problemática analizada. La significatividad y el protagonismo alcanzado en clave pedagógico-digital propicio el uso de otros códigos y soportes para la enseñanza de la geografía en el aula. Dando como resultado un compromiso social y ciudadano por parte de los estudiantes, quienes se sintieron interpelados por el estudio de caso, pudiendo acercarse a una realidad lejana en la distancia, pero cercana desde el testimonio de los actores sociales involucrados en la problemática.

Nuestra trayectoria recorrió un largo camino de aprendizajes como estudiantes universitarias-practicantes-futuras docentes de Geografía, situación que permitió profundizar todos los sentires, afectos y emociones provocadas por el tránsito de las experiencias educativas y personales hasta ese momento. Este recorrido nos permitió pensar constantemente qué geografía queremos enseñar, cómo y para qué hacerlo. Teniendo en cuenta a la Geografía como disciplina visual, y como experiencia estética posibilitó, desde otra perspectiva, la promoción y afirmación de los valores sociales y el compromiso actitudinal con las temáticas ambientales, especialmente a partir del caso analizado. También, se dio lugar a la articulación entre, la creatividad y otras prácticas no utilizadas tradicionalmente en la escuela, para empezar a escribir, enseñar y aprender desde la potencia que brindan las imágenes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIEN, John. “**Geografía, sociedad y vida cotidiana**” En **Documents D Analisi Geográfica Nro. 21** Págs. 73-90. (1999). Disponible en:  
<http://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/ensenanzageo-brasil.pdf>

GOMEZ, S. “Mas allá de la cuestión ambiental, lo sensorial y las sensaciones desde y sobre las imágenes del cine de ficción”. Em Revista Brasileira de Educação em Geografia - **Dossiê "PAISAGENS INUNDADAS: experimentações escolares e(m) imagens"** Em Vol.3, n. 6. Disponible em: <http://www.revistaedugeo.com.br/ojs/index.php/revistaedugeo>



GUDYNAS, Eduardo. Más allá del nuevo extractivismo: transiciones sostenibles y alternativas al desarrollo. El desarrollo en cuestión. Reflexiones desde América Latina. Fernanda Wanderley, coord. Oxfam y CIDES UMSA, La Paz, Bolivia, 2011.p. 379- 410.

GUREVICH, Raquel. “Conceptos y Problemas en Geografía. Herramientas básicas para una propuesta educativa” en Aisemberg, B. y Alderoqui, S. (comp.). **Didáctica de las ciencias sociales II**. Buenos Aires, Paidós, 1998. Disponible en: [https://iesmc-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/10/Gurevich-Conceptos-y-probl-en-geograf%C3%ADa\\_1-2.pdf](https://iesmc-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/10/Gurevich-Conceptos-y-probl-en-geograf%C3%ADa_1-2.pdf)

HOLLMAN, Verónica.; LOIS, Carla. Geo-grafías. **Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar**. Buenos Aires, Paidós. 2015, 209.p.

INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS, **Canal ISEP**, 2018. Encuentro de Docentes | Conferencia de Jorge Larrosa. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_zw13d-CMzQ](https://www.youtube.com/watch?v=_zw13d-CMzQ)

OLIVEIRA JR, W. **A cidade (tele) percebida** – em busca da atual imagem do urbano. (Dissertação) Mestrado em Educação. Faculdade de Educação/Unicamp, 1994.

SEEMANN, Jörn. **Mapas e percepção ambiental: do mental ao material e vice-versa**. Rio Claro, Olam, v.3, n.1, set./2003, p.200-223.

SEEMANN, Jörn. Mapas infanties como visões do mundo: Contribuições para a Geografia das Representações. **Caderno de Resumos do VI. Congresso Brasileiro de Geógrafos**, 2004, Goiânia p. 660– 661.

WASSERMAN, Selva. **El estudio de caso como método de enseñanza**. Puerto Alegre. Editorial Petrópolis, 2007. 240 p.

PROYECTO INSTITUCIONAL ESCUELA ERNESTO SABATO (ENES), dependiente de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: [http://sabato.unicen.edu.ar/?page\\_id=20](http://sabato.unicen.edu.ar/?page_id=20), 2006.